

TALANGE Éducation

# Le lycée Eiffel s'ouvre à la musique contemporaine

**Avec l'aide de la compositrice italienne Clara Iannotta, douze élèves du lycée Eiffel se lancent dans un projet de création d'instruments sonores. Lundi 3 février, ils sont allés chercher des idées et effectuer des repérages... dans l'atelier automobile de leur établissement !**

Un moteur de scooter, un ressort de soupape de moteur de bateau, des disques de freins... Guidée par Emmanuel Le Bihan, enseignant en BTS maintenance de véhicules, Clara Iannotta fait, lundi 3 février, son marché dans l'immense atelier de maintenance automobile du lycée Eiffel de Talange.

La compositrice italienne est loin d'être seule. Douze élèves volontaires issus de niveaux différents, allant du CAP à la terminale, en filière technologique ou générale, l'accompagnent pour dénicher des pièces ou des matériaux qui leur permettraient de créer des instruments sonores. Des instruments qui seront exposés en avril dans l'établissement.

« Dans mon enfance, mon père ne m'a pas permis d'avoir des jouets mais il m'a, en revan-



**Enseignant en maintenance de véhicule et moteurs à combustion interne au lycée Eiffel de Talange, Emmanuel Le Bihan fait des propositions d'objets à Clara Iannotta et aux élèves.**

Photo RL/Maury GOLINI

che, appris à en construire. Dès que je voulais un jeu, j'essayais de le reproduire. C'est ce que j'ai fait ensuite avec la musique. On ne crée pas un son à partir d'un instrument mais on imagine le son à partir de son imagination, sinon, il y aurait

toujours une limite. Soit on ajoute des objets pour aider à représenter le son qu'on a imaginé, soit on le construit soi-même », défend celle qui n'a pas hésité à recourir à un moteur dans une pièce où elle voulait faire entendre un son

d'industrie ou à placer des aimants dans un piano pour faire vibrer les cordes sans les toucher !

**« On entend le vent, les bourdons »**

« Sa musique fait voyager »,

apprécie Yasmine, élève en CAP conducteur routier et partie prenante du projet. « Clara Iannotta donne des images. On a l'impression d'entendre le vent, les bourdons ou même des guêpes mortes dans un pot de confiture », poursuit cet élève, venu assister avec ses camarades au concert donné en novembre à l'Arsenal de Metz. Ce soir-là, l'Orchestre national de Metz a joué *Dead wasps in the jam-jar* (*Guêpes mortes dans le pot de confiture*), une pièce pour orchestre à cordes et objets dans laquelle la compositrice a, notamment, augmenté les sons des cordes et ajouté des récipients plastiques frottés sur du plexiglas.

« Étant moi-même DJ, j'ai voulu participer à ce projet pour voir comment cette compositrice travaille et réussit à obtenir des sons aussi aigus », confie Maxence, élève en terminale conducteur routier. Pour Michel Royer, enseignant en arts appliqués au lycée Eiffel et sa collègue Emmanuelle Steines, conseillère principale d'éducation, ce projet permet non seulement « d'emmener les élèves au contact de lieux culturels mais aussi d'expérimenter ».

**Gaël CALVEZ**